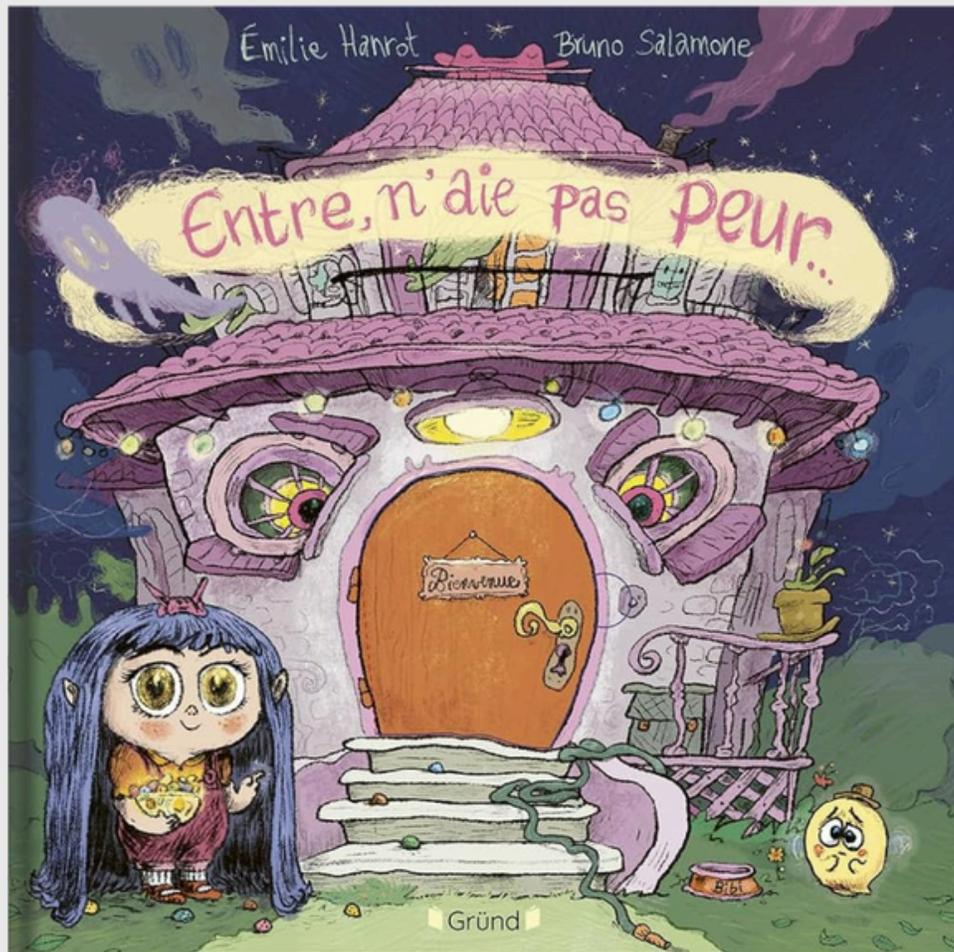


# Entre, n'aie pas peur...

Émilie Hanrot, ill. Bruno Salamone, Gründ



LES INCORRUPTIBLES

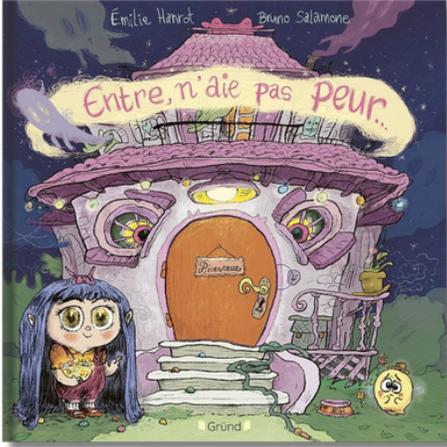
Page ÉDUC'



## Entre, n'aie pas peur...

écrit par *Émilie Hanrot*,  
illustré par *Bruno Salamone*

### L'album



Gründ (2025)  
dès 3 ans  
20 pages

L'histoire commence avec une invitation intrigante. Une petite fille de prime abord accueillante invite le lecteur/ la lectrice à entrer dans sa jolie maison qui rappelle étrangement celle où Hansel et Gretel se sont fait appâter.

« Viens, entre ! Tu ne risques rien... » sont ses premiers mots. Le lecteur osera-t-il entrer dans cette jolie maison aux couleurs acidulées ?

Rapidement, les apparences deviennent trompeuses : derrière le sourire et les friandises, une multitude de petits monstres et de grandes bêtes se cachent. Un parcours initiatique jonché de pièges commence.

Deux personnages, la petite fille et un petit fantôme jaune, s'expriment au travers de bulles de parole directement au lecteur.

L'aspect interactif est également complété par de nombreux petits volets à soulever qui révèlent les pièges de cette curieuse demeure...

### L'autrice



Émilie Hanrot est professeure des écoles depuis 2004, connue sous le pseudonyme [@Kifferlecole](#) sur les réseaux sociaux, elle partage son regard sur l'éducation, sa pédagogie positive, ses réflexions sur la bienveillance et la gestion des émotions et des relations dans le milieu scolaire.

Sur sa chaîne YouTube, elle s'adresse « aux enfants, à leurs parents, aux professeurs des écoles et à toutes personnes désireuses d'occuper intelligemment les enfants scolarisés en maternelle ». Le but étant pour elle de partager des manières d'apprendre en s'amusant.

Elle a déjà publié des livres sur la pédagogie mais publie pour la première fois un album de littérature jeunesse.

## L'illustrateur



Bruno Salamone est un illustrateur français spécialisé dans la littérature de jeunesse. Diplômé de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg, il débute dans la presse pour enfants (Astrapi, Je Bouquine, Science & Vie Junior) avant de se consacrer aux albums et à la bande dessinée.

Son style graphique se distingue par un mélange d'humour, de mystère et de frisson doux, jouant sur les ombres, les expressions et les détails surprenants. Il affectionne particulièrement les thèmes liés aux peurs de l'enfance, aux monstres et à l'imaginaire, qu'il traite avec tendresse et dérision.

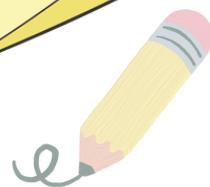
## L'itinéraire pédagogique

Cet album est une manière d'aborder, par l'intermédiaire d'une histoire simple, les thèmes des nouveaux programmes EVAR (Éduquer à la vie affective et relationnelle, 2025), qui visent à promouvoir l'égalité filles-garçons, prévenir les discriminations, transmettre le respect de soi et des autres, protéger contre toutes les formes de violence.

Un des trois objectifs d'apprentissage peut être travaillé de manière explicite de la moyenne section au CM2. Au cycle 3, il s'agit de l'axe 2 « Promouvoir des relations positives, apprendre à repérer et se protéger des violences sexistes et sexuelles » et plus particulièrement en CM2 où il est demandé de savoir « distinguer les relations saines des situations de violence » et de savoir « identifier les adultes de confiance ».

EVAR (CM2) :  
Promouvoir des relations positives, apprendre à repérer et se protéger des violences sexistes et sexuelles.

Les élèves apprennent à distinguer les relations saines des situations de violence (verbale, physique, psychologique ou sexuelle), à nommer les émotions associées, et à identifier les adultes de confiance à qui demander de l'aide.



# Pistes d'exploitation pédagogique

Cycle 3

## COMPÉTENCES

> EVAR

Promouvoir des relations positives, apprendre à repérer et se protéger des violences sexistes et sexuelles.

" Les élèves apprennent à distinguer les relations saines des situations de violence (verbale, physique, psychologique ou sexuelle), à nommer les émotions associées, et à identifier les adultes de confiance à qui demander de l'aide".

BO du 6 février 2025

### \* Séance 1 : Découverte de l'album

Phase orale Montrer la couverture en cachant le titre et faire deviner le titre de l'album.  
Demander de quoi va parler l'histoire pour développer l'horizon d'attente du lecteur/lectrice.

Phase écrite Distribuer le livret pour les élèves et faire compléter la première page en dévoilant le titre et en projetant la couverture au tableau.

Phase orale Lire le livre jusqu'à la page 4 (où il y a le conte pour les enfants). Laisser le temps nécessaire pour que les élèves répondent aux questions au fil des pages. Mise en commun.

Imaginer la fin de l'histoire.



### \* Séance 2 : Lecture de la fin de l'album

Phase orale Rappel de récit.

Phase écrite Lire la fin de l'histoire et répondre aux dernières questions.

Phase orale Débat.

### \* Prolongements (voir la dernière page)



Nom : .....  
Prénom : .....

## Entre, n'aie pas peur...

*écrit par Émilie Hanrot,  
illustré par Bruno Salamone*

1) Quel est le titre de l'album ?

.....

2) A qui peut bien s'adresser ce livre ?

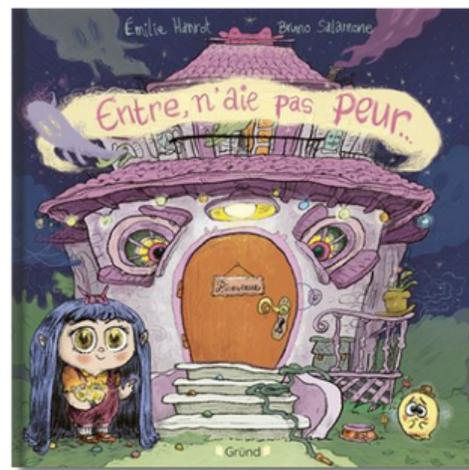
.....

3) Quelle proposition est faite dès le début de l'histoire ?

.....  
.....

4) À ton avis, de quoi peut-on avoir peur ?

.....  
.....  
.....



En regardant la première de couverture indique dans le tableau les éléments qui sont accueillants (qui te donnent envie d'entrer) et les éléments inhospitaliers (qui ne te donnent pas envie d'entrer).

Éléments accueillants (hospitaliers)	Éléments inhospitaliers
..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....

5) À qui la petite fille s'adresse-t-elle lorsqu'elle dit « Bienvenue ! Viens, entre ! Tu ne risques rien » ?

.....  
.....

6) Que tient-elle dans ses mains ?

.....

7) À ton avis, pourquoi y a-t-il des bonbons par terre ?

.....  
.....  
.....



8) Le petit fantôme déconseille d'entrer dans ce lieu inconnu. Il dit que c'est une « mauvaise idée ». À ton avis, pourquoi ?

.....  
.....

9) Après avoir fait entrer son hôte, qu'est-ce que la petite fille a fait ? Comment le sais-tu ?

.....  
.....

### Références culturelles

Retrouve les pages où il y a une référence à ces célèbres contes et explique pourquoi.

*Le Petit Poucet :*

*Hansel et Gretel :*

*Le Petit Chaperon rouge :*

**10) Est-ce rassurant que la petite fille ferme la porte ? Pourquoi ?**

.....  
.....

**11) L'état du téléphone est-il inquiétant ? Pourquoi ?**

.....  
.....

**12) Page 3, que propose-t-elle ?**

.....  
.....

**13) Aimes-tu les sucreries (limonade, gâteaux...) ? A ton avis pourquoi en propose-t-elle ?**

.....  
.....

**14) En réalité qu'y a-t-il dans la limonade et le gâteau ?**

.....  
.....

**15) Note les 5 leçons pour attraper un enfant.**

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

**16) La petite fille a-t-elle appliqué toutes ces règles ? Explique quand.**

- A-t-elle souri ? .....
- N'a-t-elle pas l'air méchante ? .....
- S'est-elle assurée que personne ne peut fuir ? .....
- A-t-elle dit des mots rassurants ? .....
- A-t-elle menti ? .....

Retrouve les moyens d'appâter les enfants.

Pour cela, remets les actions dans l'ordre chronologique : Proposer de prendre un bain ; Rassurer ; Proposer des sucreries ; Proposer de se reposer ; Éveiller la curiosité ; Proposer des activités pour enfants;

Puis trouve les phrases ou objets correspondants.

Les actions	Phrases ou objets	La réalité
.....	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....
.....	.....	il y a du pipi de raton laveur dans la limonade et le gâteau est une bouse de vache.
Proposer des activités pour enfants	.....	.....
.....	.....	.....
.....	Un lit	.....
.....	.....	Un animal affamé se trouve derrière et mange l'invité. C'était un piège.

17) Page 5, que propose la petite fille ?

.....  
.....

18) Page 6, où se trouve la petite fille ?

.....  
.....

19) Que se passe-t-il à la fin lorsqu'on allume la lumière ?

.....  
.....

20) Pourquoi la petite fille était-elle si avenante ? Quel était son but ?

.....  
.....

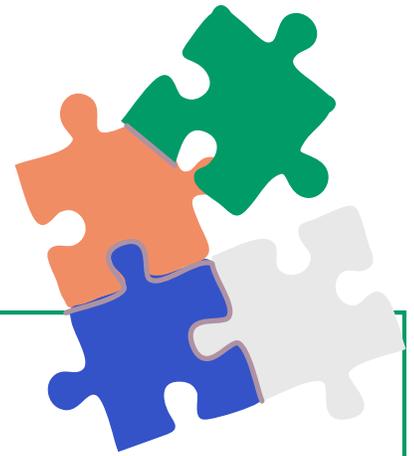
21) Que peut représenter la jeune fille ? Et le petit fantôme ?

.....  
.....

## DÉBAT

- Accepterais-tu de suivre un inconnu ? Pourquoi ?
- Peut-on faire confiance à un inconnu ?
- Est-ce normal de proposer un bain/ un lit à quelqu'un qu'on ne connaît pas ? Pourquoi ?
- Quels sont les critères qui peuvent nous alerter ou nous mettre en confiance sur une personne ?





## EXPLOITATION

➤ Comparer la maison dans *Hansel et Gretel* et celle de la petite fille.

### ÉCRIRE

- Écrire la morale de l'histoire.
- Réécrire la fin de l'histoire avec une fin heureuse.
- Ajouter un narrateur omniscient qui va expliquer les moments où il faut être alerté.
- Écrire une fiche de présentation du livre pour des maternelles.
- Écrire les bulles de pensées de la petite fille.

### CRÉER

- Ajouter des pages à l'album avec de nouvelles pièces à découvrir en gardant le principe des petits volets à soulever qui révèlent les pièges.
- Créer sa maison pour attirer des enfants avec un signe avant-coureurs.
- Créer un conte pour les enfants en 5 leçons, sur le modèle du livre.



## MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE

- *Hansel et Gretel*, les frères Grimm.
- *Nennillo et Nennella*, Giambattista Basile.
- *Le petit Chaperon rouge*, les Frères Grimm et Charles Perrault.
- *Le petit Poucet*, Charles Perrault.
- *Une histoire sombre, très sombre*, Ruth Brown.
- *Même pas peur !*, Christine Davenier.
- « *Le petit Chaperon rouge* » est-il en réalité une histoire d'inceste ?, Lucile Novat.

## VOIR

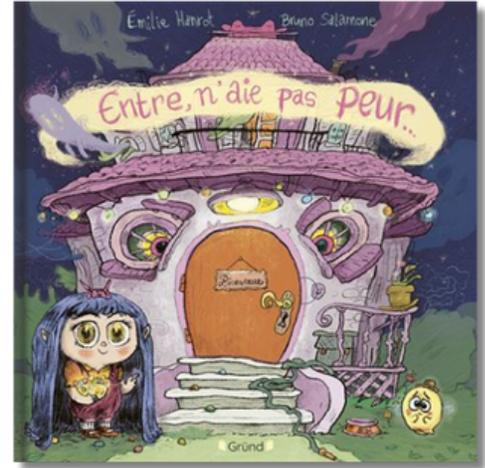
- *1 jour, 1 question, C'est quoi le plan Alerte enlèvement ?*, France Télévisions et Milan Presse, 2015.
- *1 jour 1 question, C'est quoi, les violences sexuelles sur les enfants ?* Camille Laurans, France Télévisions et Milan Presse, 2021.
- *Viols d'enfants : la fin du silence ?*, Pascale Justice, Stéphane Taponier et Cécile Toulec (France 3 : Paroles d'enfants), 2000.
- *Very young girl*, David Schisgall et Nina Alvarez, 2007.



# Entre, n'aie pas peur...

écrit par *Émilie Hanrot*,  
illustré par *Bruno Salamone*

AVANT DE COMMENCER LA LECTURE, CACHER LE TITRE ET LE FAIRE DEVINER POUR DÉVELOPPER L'HORIZON D'ATTENTE DU LECTEUR/LECTRICE.



## 1) Quel est le titre de l'album ?

Entre, n'aie pas peur ...

## 2) À qui peut bien s'adresser ce livre ?

À un personnage fictif, à un enfant, au lecteur, à la lectrice, à une personne seule ....

## 3) Quelle proposition est faite dès le début de l'histoire ?

La petite fille propose d'entrer dans une maison (probablement la sienne).

## 4) À ton avis, de quoi peut-on avoir peur ?

En regardant la première de couverture qu'est-ce qui donne envie d'entrer dans la maison (ce qui nous rassure) ? Qu'est-ce qui nous repousse ?

Éléments accueillants (hospitaliers)	Éléments inhospitaliers
Le sourire de la petite fille, la lumière, les couleurs édulcorées de la maison ...	C'est la nuit, des fantômes s'échappent de la maison, la tête déconfite du petit fantôme jaune ...

**5) À qui la petite fille dit-elle « Bienvenue ! Viens, entre ! Tu ne risques rien » ?**

À une personne seule qui ne connaît pas la maison. On a l'impression qu'elle s'adresse à nous, les lecteurs.



**6) Que tient-elle dans ses mains ?**

Elle tient un bol rempli de bonbons.

**7) À ton avis, pourquoi y a-t-il des bonbons par terre ?**

Les bonbons semblent être une sorte d'appât qui montre le chemin pour arriver jusqu'à la maison.

**8) Le petit fantôme déconseille d'entrer dans ce lieu inconnu.**

**Il dit que c'est une « mauvaise idée ». A ton avis, pourquoi ?**

C'est peut-être un piège.

**9) Après avoir fait entrer l'invité, qu'est-ce que la petite fille a fait ? Comment le sais-tu ?**

La petite fille a fermé la porte à clé. C'est le petit fantôme jaune qui le dit et on voit que la petite fille cache les clés derrière elle.

### Références culturelles

Retrouve les pages où il y a une référence à ces célèbres contes et explique pourquoi.

*Le Petit Poucet* : Les bonbons indiquant le chemin (comme les cailloux/le pain) page 1.

*Hansel et Gretel* : la maison édulcorée.

*Le Petit Chaperon rouge* : le loup page 5.

**10) Est-ce rassurant que la petite fille ferme la porte ? Pourquoi ?**

Non, car on est enfermé dans une maison inconnue. On ne peut pas s'échapper.

**11) L'état du téléphone est-il inquiétant ? Pourquoi ?**

La ligne est coupée il n'y a donc aucun moyen d'appeler en cas de besoin.

**12) Page 3, que propose-t-elle ?**

Elle propose une part de gâteau et de la limonade.

**13) Aimes-tu les sucreries (limonade, gâteaux...) ? À ton avis pourquoi en propose-t-elle ?**

Les sucreries attirent les enfants.

**14) En réalité qu'y a-t-il dans la limonade et le gâteau ?**

Il y a de la bouse de vache et du pipi de raton laveur.

**15) Note les 5 leçons pour attraper un enfant.**

- Sourire
- Ne pas avoir l'air méchant
- S'assurer que personne ne peut fuir
- Dire des mots rassurants
- Mentir

**16) La petite fille a-t-elle appliqué toutes ces règles ? Explique quand.**

- A-t-elle souri ? Oui devant la maison.
- N'a-t-elle pas l'air méchant ? En effet, elle n'a pas l'air méchant.
- S'est-elle assurée que personne ne peut fuir ? Oui, elle a fermé la porte à clé et a coupé la ligne téléphonique.
- A-t-elle dit des mots rassurants ? Oui, « tu ne risques rien », « tu es en sécurité »...
- A-t-elle menti ? Les petites fenêtres dévoilent des monstres qui ne mettent pas en confiance. Elle ment car elle ne dit pas ce qui compose la limonade par exemple. Rien n'est rassurant dans cette maison.

## Retrouve les moyens d'appâter les enfants.

### Pour cela, remets les actions dans l'ordre chronologique :

Proposer de prendre un bain ; Rassurer ; Proposer des sucreries ; Proposer de se reposer ; Éveiller la curiosité Proposer une activité pour enfants.

### Puis trouve les phrases ou objets correspondants.

Les actions	Phrases ou objets	La réalité
Pages 1 et 2 : rassurer	« Entre, tu ne risques rien », « Ma maison est très jolie, elle est propre et bien rangée. Tu es en sécurité. »	Nous ne sommes pas en sécurité, la porte est fermée à clé et la petite fille cache les clés. Des petits monstres sont cachés sous le tapis.
Page 3 : proposer des sucreries	De la limonade et du gâteau	Il y a du pipi de raton laveur dans la limonade et le gâteau est une bouse de vache.
Page 4 : proposer des activités pour enfants (lecture de contes)	Un livre de contes et un canapé confortable (avec de beaux coussins)	C'est un moyen d'attraper les enfants et de les blesser
Page 5 : proposer de prendre un bain	« Avec moi, tu ne risques rien » et un bain moussant	Des petits monstres se cachent dans l'eau, c'est un piège.
Page 6 : proposer de se reposer	« Si tu veux te reposer, n'hésite pas à t'allonger ! » et un lit	Des monstres se cachent, c'est un piège.
Page 8 : éveiller la curiosité	La lumière et une porte mystérieuse	Un animal affamé se trouve derrière et mange l'invité. C'était un piège.

**17) Page 5, que propose la petite fille ?**

Elle propose de prendre un bain moussant .

**18) Page 6, où se trouve la petite fille ?**

Elle se trouve derrière la porte.

**19) Que se passe-t-il à la fin lorsqu'on allume la lumière ?**

Un animal féroce surgit. Il veut nous manger.

**20) Pourquoi la petite fille était-elle si avenante ? Quel était son but ?**

Elle voulait amadouer son invité pour qu'il tombe dans le piège et se fasse manger, à l'instar du Petit chaperon rouge.

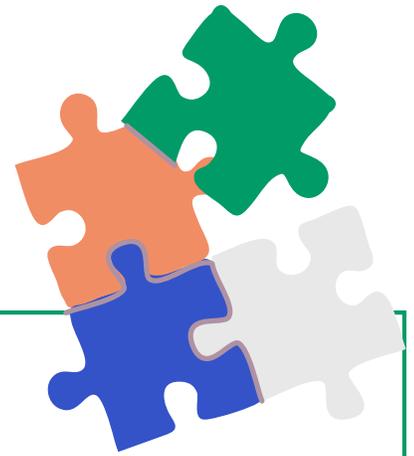
**21) Que peut représenter la petite fille ? Et le petit fantôme ?**

La petite fille peut représenter une personne malintentionnée tandis que le fantôme peut représenter une personne de confiance ou bien notre instinct qu'il faut savoir écouter.

**DÉBAT**

- Accepterais-tu de suivre un inconnu ? Pourquoi ?
- Peut-on faire confiance à un inconnu ?
- Est-ce normal de proposer un bain/ un lit à quelqu'un qu'on ne connaît pas ? Pourquoi ?
- Quels sont les critères qui peuvent nous alerter ou nous mettre en confiance sur une personne ?





## EXPLOITATION

➤ Comparer la maison de Hansel et Gretel et celle de la petite fille.

### ÉCRIRE

- Écrire la morale de l'histoire.
- Réécrire la fin de l'histoire avec une fin heureuse.
- Ajouter un narrateur omniscient qui va expliquer les moments où il faut être alerté.
- Écrire une fiche de présentation du livre pour des maternelles.
- Écrire les bulles de pensées de la petite fille.

### CRÉER

- Ajouter des pages à l'album avec de nouvelles pièces à découvrir en gardant le principe des petits volets à soulever qui révèlent les pièges.
- Créer sa maison pour attirer des enfants avec un signe avant-coureur.
- Créer un conte pour les enfants en 5 leçons, sur le modèle du livre.



## MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE

- *Hansel et Gretel*, les frères Grimm.
- *Nennillo et Nennella*, Giambattista Basile.
- *Le petit Chaperon rouge*, les Frères Grimm et Charles Perrault.
- *Le petit Poucet*, Charles Perrault.
- *Une histoire sombre, très sombre*, Ruth Brown
- *Même pas peur !*, Christine Davenier
- « *Le petit Chaperon rouge* » est-il en réalité une histoire d'inceste ?, Lucile Novat.

## VOIR

- *1 jour, 1 question, C'est quoi le plan Alerte enlèvement ?*, France Télévisions et Milan Presse, 2015
- *1 jour 1 question, C'est quoi, les violences sexuelles sur les enfants ?* Camille Laurans, France Télévisions et Milan Presse, 2021
- *Viols d'enfants : la fin du silence ?*, Pascale Justice, Stéphane Taponier et Cécile Toulec (France 3 : Paroles d'enfants), 2000.
- *Very youn girl*, David Schisgall et Nina Alvarez, 2007.